



**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al
DIPLOMADO**

**LETRAS IBEROAMERICANAS “HUGO GUTIÉRREZ VEGA”
18ª GENERACIÓN**

Ciencia ficción y futuros posthumanos en la literatura y el cine

FINALIDAD: La finalidad de este diplomado es acercar al público a las diversas propuestas de ciencia ficción en la literatura y en el cine. Igualmente, se revisará bibliografía teórica sobre futuros y posthumanismo para desde ahí pensar las representaciones cinematográficas y literarias.

HORAS TOTALES: 120 horas

FECHA DE INICIO: septiembre 2023

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: marzo 2024

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 4 horas de sesión sincrónica grupal y 1 hora de trabajo asincrónico individual.

SESIONES POR SEMANA: 1

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado de 9:00 a 13:00 hrs.

SEDE: Facultad de Filosofía, UAQ.

DIRIGIDO A: Estudiantes, docentes y público en general interesado en la Literatura, con gusto por la lectura y la discusión crítica.





NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y máximo de 25

RESPONSABLE DEL PROGRAMA: Dr. León Felipe Barrón Rosas

MODALIDAD: Presencial

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:

Al terminar el diplomado, los estudiantes serán capaces de identificar las referencias principales sobre Ciencia ficción: autores, obras literarias y cinematográficas. Igualmente, tendrán las herramientas necesarias para elaborar comentarios críticos sobre esas obras a través de conceptualizaciones teóricas que se verán durante el diplomado.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 7,500.00

1ª parcialidad, a inicio del programa: \$ 4,000.00

2ª parcialidad, a mediados del programa: \$ 3,500.00

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y

TRABAJADORES UAQ: \$ 6,500.00

1ª parcialidad, a inicio del programa: \$ 3,500.00

2ª parcialidad, a mediados del programa: \$ 3,000.00

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión o en dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: Los contextos de crisis global generados por la producción desmedida de mercancías con fines de acumulación de capital han abierto la necesidad de plantearnos el futuro humano bajo los términos de las crisis actuales. Es quizá por esto que en los últimos años ha surgido un interés mayor por la ciencia ficción y por los relatos que nos plantean la problemática del futuro. Por tal motivo,





hemos decidido dedicar el diplomado a esta temática a través de seis módulos en los que se analizarán obras literarias y cinematográficas sobre ciencia ficción, pero también se dedicará a revisar bibliografía teórica que reflexiona sobre el tema relativo a lo posthumano.

OBJETIVO GENERAL: El objetivo del diplomado en esta ocasión será que los estudiantes se adentren en diversas representaciones ficcionales que problematizan el futuro; esto también se realizará por medio de una revisión de bibliografía teórica para una mayor profundización sobre el tema.

CONTENIDOS:

Módulo I. De la ultraviolencia a la caza de replicantes (4 sesiones)

Imparte: Rubén Cantor Pérez

El objetivo del módulo es ofrecer un abanico de visiones literarias enmarcadas en la ciencia ficción. Empezando con la ultraviolencia de Alex y sus drugos, quienes habitan un mundo distópico donde la anarquía da lugar a un método experimental que busca reformar y programar a las personas como si fueran robots; después se analiza la travesía postapocalíptica de Robert Neville, quien debe sobrevivir a mundo arrasado por una pandemia bacteriológica; también se discute la manera en que el escritor Kurt Vonnegut exorciza sus demonios, mediante la ciencia ficción, tras haber vivido el bombardeo de Dresde durante la Segunda Guerra Mundial; y para finalizar, se sigue la aventura ciberpunk de Rick Deckard, quien busca dar caza a un grupo de replicantes cuyo único crimen es querer vivir.

Temas:

- *La naranja mecánica* de Anthony Burgess
- *Soy leyenda* de Richard Matheson
- *Matadero cinco* de Kurt Vonnegut
- *Sueñan los androides con ovejas eléctricas* de Philip K. Dick





Módulo II. Mirar de otro modo. Un acercamiento a cuatro novelas clásicas de ciencia ficción (4 sesiones)

Imparte: Miguel Ángel Hernández Acosta

El módulo pretende mostrar cómo la mirada del narrador de ciencia ficción es lo que da sentido a las temáticas que plantean en cada una de sus novelas. Para ello, se contextualizará cada uno de los libros y su origen, así como a los autores y la época en que les tocó vivir. Esto para comprender la pertinencia de sus obras en dicha circunstancia. A partir de ello, se visibilizará al “otro” y el modo en que éste refleja los intereses y preocupaciones de cada tiempo.

Temas:

- Ray Bradbury y la muerte de la cultura: *Fahrenheit 451*
- La utopía contemporánea de Aldous Huxley: *Un mundo feliz*
- La sinrazón de las mayorías y George Orwell: *Rebelión en la granja*
- La destrucción del mundo según John Wyndham: *El día de los trífidos*

Módulo III. Ciencia Ficción latinoamericana. Encantamiento y opresión (4 sesiones)

Imparte: Samuel Lagunas

Se propone realizar un acercamiento sincrónico a algunas tendencias en la producción de Ciencia Ficción en América Latina en el siglo XXI a fin de desarrollar una sensibilidad crítica respecto a estas obras. Se proveerá de un contexto sociocultural que permita comprender mejor la relevancia de la imaginación del futuro desde esta región a partir de los conceptos de encantamiento y opresión.

Temas:

- Los problemas genéricos de la Ciencia Ficción en América Latina
- Territorios de la distopía. *Pulpa* de Flor Canosa
- Los laberintos de la identidad: Selección de cuentos de Edmundo Paz Soldán, Jorge Baradit, Luis Carlos Barragán, AnaCristina Rossi, Alberto Chimal, Andrea Chapela, Gabriela Damián.
- Otrxs futurxs: El caso de *La mucama de Omicunlé* y la ciencia ficción queer.





Módulo IV. Pantallas cargadas de futuro. Cine/sci-fi\Literatura (4 sesiones)

Imparte: Juan Ramón Ríos Trejo

Las raíces etimológicas de la palabra *teoría* apuntan al acto de la contemplación como germen determinante en la búsqueda del conocimiento. La mirada inquiere al porvenir y advierte perspectivas para trastocar lo presente: El espectador es un teórico por naturaleza.

Pensar el cine desde las múltiples posibilidades que proponen la ficción especulativa (en general) y la ciencia ficción (en particular) junto al contraste relacional establecido entre expresiones literarias/audiovisuales proveerá una plataforma de despegue hacia el cuestionamiento de los imaginarios que ponen en pantalla los cielos del mañana.

Este módulo sugiere un recorrido que aborde ejes temáticos primordiales/representativos para la comprensión de la ciencia ficción cinematográfica trazando vínculos con sus materiales de origen en la palabra escrita pero también mostrando indicios de sus formas autónomas.

Temas:

- Principios de un género y sus hibridaciones
- Encuentros cercanos. Defensa de la adaptación y taxonomía de lenguajes
- Crónicas fundacionales | Elementos sistémicos
- Fronteras finales. Coordenadas en expansión

Módulo V. Feminismos, mujeres y ciencia ficción (4 sesiones)

Imparte: Susana del Rosario Castañeda Quintero

Este módulo propone un acercamiento a obras de escritoras estadounidenses de ciencia ficción de las décadas de los setentas y ochentas, para dar muestra de cómo sus propuestas de futuro se relacionan a intereses de los feminismos desde la utopía y la ficción. La selección de autoras incluye a Ursula K. Le Guin, Octavia E. Butler, Marge Piercy y James Tiptree Jr.

Temas:

- La utopía en *Mujer al borde del tiempo* de Marge Piercy.
- Afrofuturismo y otredades en *Hija de sangre* y *Xenogénesis* de Octavia Butler





- El género en *La mano izquierda de la oscuridad* de Ursula K. Le Guin y *Houston, Houston, ¿me recibes?* de James Tiptree Jr.

Módulo VI. Introducción a las teorías trans y post humanistas (4 sesiones)

Imparte: Carla Alicia Suárez Félix

En el debate filosófico contemporáneo encontramos dos escuelas de pensamiento: el transhumanismo y el posthumanismo. En este módulo exploraremos ambos movimientos situados en el contexto del capitalismo tardío y cuáles son sus repercusiones éticas y sociales. El debate entre ambos temas se complica con todos los neologismos que rodean ambas discusiones, por lo que se trabajará cuidadosamente con la definición de estos y las distintas posturas que puede tener un mismo término en este debate.

La situación peculiar que atravesamos históricamente, como lo menciona la filósofa posthumanista Rosi Braidotti, en la convergencia de la cuarta revolución industrial y la sexta extinción masiva nos exige reflexionar nuestros siguientes pasos. Por lo anterior, el objetivo de este módulo será familiarizar al estudiantado con los discursos críticos asociados con la discusión transhumanista y posthumanista.

Temas:

- Manifiesto transhumanista/inicios filosóficos del transhumanismo
- Proyecto "Súper inteligencia"
- Los niños del compost
- Devenir máquina

Bibliografía:

Módulo I:

- Burgess, A. (2014). *La naranja mecánica*. México: Booket.
- Dick, P. K. (2019). *Sueñan los androides con ovejas eléctricas*. España: Minotauro.
- Matheson, R. (2006). *Soy leyenda*. España: Minotauro.
- Vonnegut, K. (2007). *Matadero cinco*. España: Anagrama.





Módulo II:

- Asimov, Isaac (1981). *Sobre la ciencia ficción*. FLeCos.
- Bradbury, Ray (2007). *Fahrenheit 451*. Buenos Aires: DeBolsillo.
- Capana, Pablo (1966). *El sentido de la Ciencia-Ficción*. Columba.
- Huxley, Aldous (1969). *Un mundo feliz*. Barcelona: Plaza & Valdés.
- Íñigo Fernández, Luis (2017). *Breve historia de la ciencia ficción*. Nowtilus.
- Kagarlitski, Yuli (1977). *¿Qué es la Ciencia-Ficción?* Barcelona: Editorial Labor.
- Moreno, Fernando Ángel (2011). El monstruo prospectivo: el otro desde la ciencia ficción. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (20), 471-496.
- ____ (2015). *Teoría de la literatura de Ciencia Ficción*. Sportula Ediciones.
- Orwell, George (1999). *Rebelión en la granja*. 31ª ed. Barcelona: Destino.
- ____ (2022). *Ensayos*. 2ª. Reimpr. México: DeBolsillo.
- Sadoul, Jacques (1975). *Historia de la ciencia-ficción moderna*. Plaza & Janes.
- Sánchez, Guillermo y Gallego, Eduardo (2003). *¿Qué es la ciencia-ficción?* SdCF. *Sitio de Ciencia-Ficción*.
- Santos, Domingo (1982). "Ciencia y ciencia ficción". En *Biblioteca básica de ciencia ficción 11*. Barcelona: Nueva Dimensión.
- Scott Card, Orson (1990). *Cómo escribir ciencia-ficción y fantasía*. Rov.
- Wyndham, John (1993). *El día de los trífidos*. Barcelona: Minotauro.

Módulo III:

- Álvarez Méndez, N., Abello Verano, A., & Fernández Martínez, S. (Eds.). (2016). *Territorios de la imaginación. Poéticas ficcionales de lo insólito en España y México*. Universidad de León.
- Chimal, A. (2018). De la ficción especulativa latinoamericana. *Latin American Literature Today*. <http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/mayo/de-la-ficci%C3%B3n-especulativa-latinoamericana-de-alberto-chimal>
- Gerber, V. (2021) *En una orilla brumosa*. Taller editorial Gris Tormenta.
- Haywood, R. (2011). *The emergence of Latin American Science Fiction*. Wesleyan University Press.
- López Pellisa, T., Kurlat, S. (2020). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana*: Vol. I y II. Iberoamericana.





Módulo IV:

- Altman, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- Dery, Mark (1996). *Escape Velocity*. Nueva York: Grove Press.
- Fisher, Mark (2019). *K-punk - Volumen 1. Escritos reunidos e inéditos (Libros, películas y televisión)*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Kuhn, Annette, ed. (1990) *Alien Zone: Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*. Nueva York: Routledge.
- Peirano, Marta y Bueno, Sonia, ed. (2009) *El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres*. Madrid: Impedimenta.
- Sobchack, Vivian (1997). *Screening space*. Nueva Jersey: Rutgers University Press
- Sontag, Susan (2009). *Against Interpretation and Other Essays*. Londres: Penguin

Módulo V:

- Butler, O. (2021). *Hija de sangre y otros relatos* (Trad. Arrate Hidalgo). consonni.
- _____ (2021). *La estirpe de Lilith. Trilogía Xenogénesis* (Trad. Luis Vigil García). Nova.
- Jurado, Cristina y Lola Robles (eds.). (2021). *Hijas del futuro*. consonni.
- Le Guin, U. (2020). *La mano izquierda de la oscuridad* (Trad. Francisco Abelenda). Planeta.
- Piercy, M. (2020). *Mujer al borde del tiempo* (Trad. Helen Torres). consonni.
- Tiptree Jr., J. (2020) *Una mirada a Alice B. Sheldon* (Trad. C.B Estruch). Crononauta.

Módulo VI:

- Bostrom N. (2018). *Superinteligencia : caminos peligros estrategias* (3ª ed. en español). Teell.
- Braidotti R. (2005). *Metamorfosis: hacia una teoría materialista del devenir*. Akal Ediciones.
- Diéguez, L. A. J. (2017). *Transhumanismo: La búsqueda tecnológica del mejoramiento humano*.
- Haraway D. J. & Torres H. (2020). *Seguir con el problema: generar parentesco en el chthuluceno* (1 ed. 3a. imp). Consonni.





METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: El enfoque a utilizar en las sesiones del diplomado parte de considerar las representaciones narrativas como textos que deben ser comprendidos mediante un proceso hermenéutico riguroso que envuelve varios factores como el conocimiento de otras áreas que pueden ayudar a la interpretación. La comprensión hermenéutica pide una actitud activa por parte de lector, en ese sentido, se espera que el alumno a partir de una lectura crítica comente los textos leídos para la clase, a través de diferentes niveles de comprensión en los cuales se involucran formas básicas de lectura hasta maneras especializadas de leer y analizar las representaciones narrativas.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

Las sesiones de trabajo sincrónicas se llevarán de manera presencial. Para cada sesión, la/el profesor responsable del módulo seleccionará y asignará las lecturas pertinentes para abordar el tema a revisar, igualmente dará un contexto previo para comprender los textos y la obra de los autores a revisar y señalará los puntos más relevantes en cuanto a temática, estructura estética e historia, relativos a la obra a revisar.

*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo.

QUÉ INCLUYE: 120 hrs. Totales de trabajo, 96 sincrónicas grupales /24 asincrónicas individuales con asesoría del/a docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/total, diploma final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación consistirá en un ensayo final sobre alguno de los módulos presentados en el diplomado, con un mínimo de 20 cuartillas a renglón y medio, aparato crítico y bibliografía. El coordinador académico generará acuerdos y dará particular seguimiento con quienes lo tomen como opción a titulación

Participación: 20%

Trabajos durante el curso: 30%





Trabajo final: 50%



REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DEL DIPLOMA: Acorde al reglamento universitario, participantes de público en general deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo. Para el caso de comunidad UAQ en los casos de opción a titulación para licenciaturas UAQ y curso de formación docente avalado por la Dirección de Desarrollo Académico, es necesario el 90% mínimo de asistencia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo de la Coordinación de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la autofinanciabilidad y por tanto, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **enviar copia del recibo pagado** a la Coordinación de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Dr. León Felipe Barrón Rosas





RESUMEN CURRICULAR DE LAS Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

Rubén Cantor Pérez

Estudió la Licenciatura en Comunicación y Periodismo (UAQ) y la Maestría en Literatura Contemporánea de México y América Latina (UAQ). Ha publicado los libros *Kafkacóatl* (Herring Publishers, 2016), *El mal burgués* (Montea, 2018), *Régules* (Escafandra, 2019) y *Norcorea* (Sindicato Sentimental, 2021). Ha sido beneficiario del PECDA (categoría de novela) en dos ocasiones. Actualmente trabaja como coordinador de Gestión de Colecciones en la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UAQ y da clases de redacción a nivel licenciatura.

Miguel Ángel Hernández Acosta

Doctor en Letras por la UNAM, también estudió la maestría en Letras Mexicanas y la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la misma institución. Ha sido colaborador en diversos medios impresos y electrónicos; columnista en *Crítica*, revista de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; productor de radio y conferencista. Ha sido editor y dictaminador en Editorial Resistencia y Random House Mondadori.

Samuel Lagunas

Doctor en Estudios Latinoamericanos (UNAM) con especial crítica y teoría literaria. Sus investigaciones actuales se centran en el estudio de los imaginarios del futuro en la literatura y el cine en América Latina. Ha publicado los poemarios *Todavía mañana*, *A veces un ma/pa es una casa*, es coautor del libro de ensayos *Dios, nueva temporada. Miradas teológicas al cine y la TV en el siglo XXI*, y cuentos suyos han aparecido en algunas antologías. Ha publicado artículos en revistas académicas y de divulgación. Actualmente escribe sobre cine en medios electrónicos, es profesor universitario en la Universidad Autónoma de Querétaro y miembro activo de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones Sociales.

Juan Ramón Ríos Trejo

Cinero y escritor. Licenciado en Humanidades y Producción de Imágenes por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro y maestrando en Artes en la misma institución. Sus textos han aparecido en publicaciones como *Punto de Partida* (UNAM), *La Jornada Semanal*, *crash.mx*, *Pez Banana* y el libro *Dios*,





nueva temporada. *Miradas teológicas al cine y la TV en el siglo XXI*. Formó parte de la generación 2018 de la Red Nacional de Polos Audiovisuales del IMCINE. Seleccionado en dos ocasiones para El Salón de la Crítica del Guanajuato International Film Festival y finalista del 5to. Concurso de Crítica Cinematográfica en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos. Es coanfitrión del podcast Los trenes en la noche (@TrenesPodcast).

Susana del Rosario Castañeda Quintero

Artista visual, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Ha formado parte de diversos talleres de dibujo del CaSA (Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca) en 2016 y 2020 y del Diplomado en Arte y Género de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en 2022. Su obra ha participado en exposiciones nacionales e internacionales como la VI Bienal de Arte Veracruz (2022) y el XXXIX Encuentro Nacional de Arte Joven (2019). Fue acreedora de la beca Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) del período 2021-2022 en la disciplina de Dibujo. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Artes de la UAQ San Juan del Río y es editora de la revista de investigación de la misma Facultad.

Carla Alicia Suárez Félix

Maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada con Mención Honorífica por la Universidad Autónoma de Querétaro. Doctorante en Filosofía en la Universidad de Guanajuato. Estudió lingüística y literatura inglesa. Es Profesora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Creadora del "Círculo de estudios antiespecistas". Tiene varias publicaciones académicas de divulgación sobre Filosofía. Ha realizado estancias de investigación en España y ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales sobre Filosofía.





**INFORMES E INSCRIPCIONES:
ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / [educacion.continuafiluag](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 07 DE AGOSTO DE 2023

ATENTAMENTE

“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO**



#OrgullosamenteFFi #SomosTlacuaches #SomosUAQ

FFi

